

高校生のためのキャリア教育マガジン

cocoro^e

ココロエ東京

TAKE FREE
2018 vol. 01

特集

シリーズ
職人への道①

新旧職人のリアルな本音を

徹底比較!

旧

昔の職人の花形

刀鍛冶

新

なりたい職業NO.1!!

YouTuber

人で見ると職業図鑑

動物看護師 / 科学捜査研究所 職員 / 文具開発者
公益社団法人 副会長 / ファッションデザイナー
新規事業プロデューサー / コンサルタント / 起業家 / TV報道編集

TOPICS 仕事の道筋

世界的な日本企業の社員から

酒蔵の主へ大転換

cocoroe 特集

03 シリーズ 職人への道 ①
**新旧職人のリアルな本音を
徹底比較!**

昔の職人の花形

旧 刀鍛冶

VS

なりたい職業 No.1

新 ユーチューバー

人で見ると 職業図鑑

- 10 **動物看護師**
コンパニオン・アニマル・センター
- 12 **科学捜査研究所 職員**
埼玉県警察本部 刑事部 科学捜査研究所
- 14 **文具開発者**
株式会社キングジム
- 16 **公益社団法人 副会長**
東京都専修学校各種学校協会
- 18 **ファッションデザイナー**
PERMINUTE
- 20 **新規事業プロデューサー**
株式会社 cloco
- 22 **コンサルタント**
Mtame株式会社
- 24 **起業家**
株式会社 RICOFUL
- 26 **TV 報道編集**
株式会社フレックス

28 **TOPICS 仕事の道筋**
世界的な日本企業の社員から
酒蔵の主へ大転換

30 東京の高校生のみなさんへ **ココロエ東京の志**



特集

シリーズ

職人への道①

新 旧 職人のリアルな本音を

徹底比較!

昔の職人の花形

旧 刀鍛冶

VS

なりたい職業No.1

新 ユーチューバー

「職人」とは、

自らが習得した技術によって物を作ることを職業とする人。

料理を作る人、鉄道を整備する人、企画やアイデアを生み出す人など。

すべての職業が、“なにか”の「職人」とであると、私たちは考えます。

今回の『シリーズ 職人への道』では、

昔の職人の花形・刀鍛冶と、現代の動画職人・ユーチューバーに密着。

どちらも職業自体の紹介だけでなく、

そこに至るまでの経緯・葛藤・リアルな本音まで。

時代に合わせて、新しい挑戦をしている姿に迫りました。

そんな彼らの姿から、

新しい・^{ふる}旧いにかかわらず、物作りへのまっすぐな想いを

感じ取っていただけるはずです。



自然と笑顔が生まれる 自室スタジオ環境を 作りたい

子どものプレイルームのような部屋は撮影スタジオ。「爆笑、じゃなくてほっこりとした笑顔が出るような動画を撮りたい」。動画1本につき5~8時間かけて編集しています。

仕事場

寝る間を惜しんで
編集に没頭



ユーチューバー
こまさん

1998年、神奈川県生まれ。趣味はラップ。高校3年生でユーチューブに動画投稿を始め、現在、登録者数は20万人。動画制作ポリシーは「人を笑顔にすること」。

メディアの開拓者

ユーチューバー

Youtuber

初めての収入は
5千円

小学生の頃から野球に熱中してきたこまさん。高校の野球部を引退し、目指すものがなくなったときに出会ったのがユーチューブでした。

「当時、ヒカキンさんなど、今みんなが知っているレベルの人たちのチャンネル登録者数は10万人くらいのレベル。僕はそこそこユーチューブを見ていたので、とりあえず人を笑顔にする投稿をしようと思って、「チャンネルはじめます」からはじまって、「バスケやります」とか、とにかく楽しく遊んでいる動画を投稿しはじめました。最初は編集もせずにそのまま、今考えれば恥ずかしいレベル。編集してテロップが入られただけで大喜びでした。」

初めての収入は動画の再生に応じて支払われた約5千円。「僕、めっちゃ負けず嫌いなんです。だからこの世界で勝つまではやり続けようと思って、

動画を投稿し続けました」。

「楽しんで稼げる」
は本当?

その後、こまさんは大学に進学しますが、大学3年生で中退。アルバイト代で親に学費を返し、ユーチューバー一本で生活していくことを決意します。企画、撮影、編集はすべて独学。どうしたら中高生にウケるのかを考えながら、1日2本は動画をアップすると決めて、睡眠時間を削って編集作業をする毎日です。

「よく、楽しいと思うことをやってお金を稼いでいいよね」と言われるけど、僕、1本の動画を編集するのに8時間くらいかかるんです。それって楽しんで稼げる世界ですか?と逆に聞きたいです。有名なユーチューバーさんがスゴいのは、辛い状況でも、睡眠時間が少なくても、いつもどおりのパフォーマンスをしているところ。むしろ「楽だよ」と言われるユーチューバーは素敵だなと思いま

す」。

現在、こまさんのチャンネル登録者数は約20万人。ヒカキンさんのようなユーチューバーに近づいている?と問いかける、「まだまだ、自分はただの動画投稿者」という答えが返ってきました。

「僕が今、目指しているのは芸能関係。ユーチューバーで有名になると、いろいろな分野に進出できるんです。知名度をあげて、もともと夢だったアパレルブランドを作って成功している人もいます。今、ユーチューバーという職業に注目が集まっているからこそ、普通の20歳が会えないような人たちに会うこともできます。そこからいろいろなことを吸収して、ほかのことにチャレンジした方がいいと思っています」。

こまさんの作業部屋には「活躍してるヤツがたくさんいる。負けてられない」との張り紙が。この道の開拓者となるかどうか、まさに今が勝負どころです。

必需品

これがなければ
はじまらない!

動画カメラ



こまさんの動画は自分が演者になってパフォーマンスします。「自分が楽しめば、人も楽しんでくれる」。手持ちカメラはユーチューバーへの初期投資でした。

人が寝ている間の 編集作業 スケジュール

8:00	起床	18:00	帰宅・夕食
10:00	動画撮影	19:00	編集作業開始
12:00	昼食	2:00	編集作業終了
15:00	打ち合わせ	3:00	就寝

ユーチューバー

お仕事 3 STEP //

1 撮影

幼なじみのユーチューバー、ちょめさんに手伝ってもらうことの多かった撮影。ちょめさんは独立したので、これからはひとりでもこなします。



2 編集

同じ動画を撮っても、ユーチューバーの個性によってまったく違うものができあがります。

3 アップロード

夏休みや冬休みなどは、動画再生回数が増える繁忙期です。ひと夏で有名になるユーチューバーもいます。



高校生へのアドバイス

自分が興味あることの第一歩を踏み出そう

ユーチューバーになる第一歩は、とりあえず動画を撮ることです。今、僕はパソコンで編集していますが、最初の頃は携帯ですべてをこなしていました。今は無料のアプリを使って、それなりの編集もできます。音楽や映像について

学んだ経験があるなら、ユーチューバーとしての最初のステータスは高いと思います。でも最初がゼロだろうが10だろうが、自分の努力次第でどんなふうにもなれるのが、ユーチューバーのいいところです。



はがねを鍛錬する、赤々と燃える炎

仕事場

茨城県にある工房には、はがねを熱して鍛錬するためのカマドがあります。ふいごで風を送って火をおこす方法は、昔ながらの作業。冷房はなく、夏は過酷な環境です。



治まり込みで作業することもあります

必需品

世界に一つしかない自分の道具

かなづち



刀鍛冶の道具は販売されていないので、すべて自分の手作りです。金槌は、師匠に銘を切って(名前を掘って)もらいました。

大切なのは集中力 残業はしない方針です

スケジュール

- 9:00 仕事開始
- 18:00 仕事終了
- 19:00 バイト先へ
- 23:00 バイト終了

疲れたり煮詰まったりすると、いい刀はできないので、師匠には夜遅くまで仕事をしないようにと言われていました。修行中はお給料がもらえないので、アルバイトをしていました。

刀鍛冶

お仕事 3 STEP //

① はがねを仕入れる

刀の材料となる玉鋼は、映画「もののけ姫」の舞台にもなった鳥根県奥出雲にある「たたら製鉄」から仕入れられます。



② 鍛錬する

玉鋼を熱してつぶして板状にし、叩いて伸ばしてを繰り返す「折返し鍛錬」をして刀の原型ができていきます。

③ 仕上げ

仕上げに刀鍛冶が「刃文(刀身の波模様)をつけ、「研ぎ師」が研いで本体は完成。他にも柄や鐔を作る多くの職人が関わります。



高校生へのアドバイス

好きな世界だからこそ熱中できる

「好きこそもの上手なれ」という言葉があります。意味は、人間は好きなことに対しては一生懸命に努力をするので、上達するのが早いということです。世の中には「好きなことを仕事にしてはいけない」という人もいますが、技術を

習得してはじめて一人前になれる職人の世界は厳しいものです。好きでなければ、苦しさや難しさを乗り越えることなどできません。人がなんとやると、ぜひ、自分が好きな道を追求して欲しいと思います。

日本の技術を継承する

刀鍛冶

Swordsmith

刀鍛冶

やまぞえこうすけ 山副公輔さん

18歳で吉原義人(よしはらよしん)さん・吉原義一(よしはらよしかず)さんに弟子入り。22歳で独立。日本刀が美術品として海外からの注目を集める中、2018年夏にはロシアで「公開鍛錬」を行った。

時代劇ばかり見ていた子ども時代

子どもの頃、山副さんが夢中になったのは日本刀の世界。

「両親は、僕は子どもが好きで、時代劇ばかり見ていたと言っています。僕は侍や忍者が格好いいと思っていて、その頃から刀を作る自分の姿を想像していましたね」。

中学生のときに刀鍛冶になることを決意した山副さん。「地元の慣れた環境の中では甘えてしまおうと思って」と、地元の大坂を離れて東京の師匠に弟子入りする道を選びました。

インターネットで調べて最初に見つけた刀鍛冶、吉原義人さんは、超一流の刀鍛冶でした。当時はそんなことも知らずに、弟子にして欲しいと手紙を送ると、「ここでは教えられないこともあるから、高校だけは卒業しなさい」と返事が返ってきませんでした。

そして高校に入学したものの

1年で中退。理由は「将来の目標が決まっていたのに、高校で勉強をする意味がわからなかったから」。結局18歳になるのを待って、吉原さんに弟子入りすることとなります。

刀鍛冶の将来を担う

厳しい修行の世界。しかし、山副さんは、師匠や兄弟子さんたちの背中を追いながら、刀鍛冶の世界にどんだんのめり込んでいきます。

修行を終え、独り立ちしたのは22歳のとき。年に1度のコンクールに自分の作った刀を出品し、新人賞を受賞したタイミングでした。刀屋さんから声がかかり、受賞作の刀を購入してくれたお客さんもいました。

また、最近ではアニメやゲームの世界でも日本刀が注目されています。エヴァンゲリオン、トランスフォーマー、ドラクエなどの武器として、刀鍛冶というキャラクターとして、コラボレーションする機会が増えているのです。

「でも、僕としてはこの傾向をいいとは思っていません。アニメファンも日本刀を買ってくれるのですが、それは昔の刀を復元したものであって、フィギュアを買うのと同じです。それでは文化としての日本刀は生き残っていきません。ブームが終わったときどうするかも考えなければ、刀鍛冶の技術や文化を継承することは難しいのが現状です。日本刀は本来、働きのあった武士に贈られたり、有力者が家宝とするようなステータスシンボルでした。柄や棹に装飾をほどこして、自分のセンスを発信する美術品でもありません。それこそ僕自身が「格好いい」と思った世界です。僕らの世代が、刀鍛冶の最後の弟子にならないように、この仕事がないかならないように、どうしたらいいかを常に考えています」。

独立して6年目、28歳で思うことは「好きなことをして生きるのには夢がある」。日本の刀剣界を担う若き侍です。

Q3 職業のイメージとのギャップは?

刀鍛冶
A 刀1本に関わる多くの職人たち

1本の刀ができるまでに、**研ぎ師、ハバキ(刀身の手元部分にはめる金具)を作る人、柄巻師(柄を作る人)、棟に漆を塗る人、鐺を作る人など、驚くほど多くの職人が関わっていること。**しかし、そのすべてが今、後継者問題に悩んでいます。刀鍛冶の人間国宝はここ数年空席の状態です。



はがねから本の刀になるまでたくさんの工程があります

YouTuber
A 有名YouTuberのすごさを実感

自分が動画を撮ってアップするようになると、「編集にいかにか時間がかかるか」ということを痛感します。有名になればなるほど、「炎上したらどうしよう?」という不安も常にあって、**反応を確認する作業にも時間がかかります。**人気YouTuberのヒカキンさんは、1日に一体何本の動画を作っているのだろう? といつも思います。きっとほとんど寝ていないと思うのに、ハイテンションでパフォーマンスをされていてすごいと思います。



私たちが

お答えします!

新旧職人のリアルな本音を徹底比較!

なかなか言いつらい

Q4 将来この仕事はどう変化していく?

刀鍛冶
A 日本の技術を継承していく

平成が終わろうとする今、**日本刀が使われなくなった初めての時代と言われています。**僕の師匠がテレビ番組に出演したとき「平和の時代の刀鍛冶」というナレーションがあったので、まさに平和の時代に刀鍛冶はどうするべきなのかを考えると来ていると思います。僕が望むのは、**日本文化のひとつとして、美術品として後世に技術を継承していくこと。**今、刀鍛冶の誰もが、文化の継承に命をかけて取り組んでいます。



これからも歴史ある文化を守り続けます

YouTuber
A 変化の速度が恐ろしく早い未知の世界

最近、テレビを見る人が少なくなりました。携帯で見られるメディアのほうが、鑑賞するのは楽し、親近感もあるので当たり前だと思います。**新しい媒体がどんどん出てくる中、YouTubeも視聴者数は減少していると言われています。**各媒体、規制が厳しくなる速度は驚くほどで、それぞれの媒体がどうなるのか、わからないことはたくさんあります。どうなるにせよ、**誰もやっていないことができる人が勝者になれるのだと思います。**



これからも新しいチャレンジを続けます

まとめ

人の心を動かす「物」を作り続ける職人

職人とは、「自らが習得した技術によって物を作ることを職業とする人」。刀鍛冶はまさに「自分が習得した技術」で物作りをする人です。YouTuberは、昔ながらの「職人」のイメージとは違いますが、技術を自分で習得し、黙々と動画を制作する姿は現代の職人と言えます。

時代が変われば、人が必要とし、使う「物」も変化します。そこで必要とされなくなる「職人」もあるでしょう。刀をもち歩く人がいなくなった現代、刀鍛冶は絶滅危惧種にも見えます。では、新しい職人であるYouTuberはどうでしょう。こまさんは「どんどん新しいメディアが誕生する中で、YouTubeを見る人も減っている」という危機感を感じていました。新しい旧いに聞わず、「自ら習得した技術」だけでは、将来も安泰とは言えないようです。

一方で、新旧職人がともに大切にしていたのは、「物を使う人の気持ち」です。刀鍛冶は「武器ではなく、人が見て魅せられる刀を作る」と、YouTuberは「人を笑顔にする動画を作る」と語りました。そこでココロ工は、職人になる。心得。として「人の心を動かす物を作る心意気」を加えたいと思います。

Q1 収入はどれくらい?

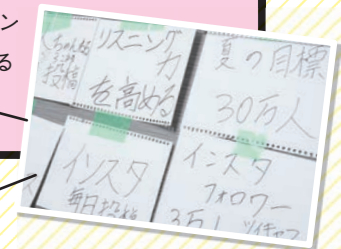
刀鍛冶
A 天井知らずの稼ぎになる可能性も!

現在作られている日本刀の相場は、1本100万円くらい、有名な刀鍛冶の作品で500万円くらいです。収入は売れた本数にかかっていますが、まったく売れない年もあります。**そこで刀剣博物館のお手伝いや、昔の刀の修繕を請け負うなど、刀鍛冶以外の仕事をする必要もあります。**安定して、多く稼いでいるとは言えませんが、何かのきっかけで爆発的に稼げる可能性も秘めている世界です。

YouTuber
A モチベーション次第でゼロの可能性も...

YouTubeによれば、1回の再生で約0.1円と言われています。つまり10万回再生されて、約1万円です。再生回数が多ければ、同じ20歳の倍以上稼げる月もあります。しかし、モチベーションが下がると、再生回数も下がります。**動画をアップロードできなければ収入はゼロです。**自分のモチベーションによって収入にも大きな波があるんです。

モチベーション維持のために目標を壁に貼っています



Q2 この仕事の醍醐味は?

刀鍛冶
A 夢を追うことができる

海外の人が注目してくれるところ。この先もブームがずっと続くかはわかりませんが、**日本人よりも外国人のほうが日本文化に興味を持ってきているので、刀鍛冶が海外に出る機会も増えています。**会社員は一生に稼げる金額は想像ができますが、刀鍛冶は、やり方によっては一発逆転ができる世界です。



海外でも日本刀がブームに!

YouTuber
A 人を感動させることができる

学校で教えてもらわなくても、誰かに弟子入りしなくても、自分の努力次第で、技術は自分で磨くことができる。普通の動画であっても、**編集の仕方や間のとり方、BGMの入れかたひとつで、自分にしかできないものが作れる楽しさもあります。**これからどうなっていくのか、未知の世界だからこそワクワクします。



みんなを笑顔にしたい!

動物たちの健康を守る仕事です

Time schedule

動物看護師さんの1日

動物病院によって、夜間診療や入院動物のケアのため、シフト勤務体制で働く病院もあります。

仕事場

清潔第一で快適に
朝は院内の清掃や器具の準備からはじまり、スタッフの打ち合わせを行なって診療時間が開始。今日はお馴染みのワンちゃんがやってきました。



出勤 8:00



処置中



診療開始

9:00



お大事に

受付業務



12:00 休憩

休憩したら午後の診療へ



飼い主さんに動物の歯磨き指導をします

13:00

今日は歯みがき教室



歯ブラシを洗浄

16:00 片付け

衛生管理も重要な業務です

17:00

診療時間終了

山梨県で育ち、豊かな自然の中で動物と触れ合うことが多かった豊泉さん。「動物と関わる仕事がしたい」と進路選択をしたとき、動物看護師という仕事と出合いました。大学では、動物医療の世界でも専門化が進んでいることを知ります。そこで豊泉さんが選んだのが動物歯科の分野です。

「人間と同じく、ペットも高齢化が進む今、人間と一緒に健康で長生きするためには、歯をはじめとする口の中の健康は欠かせません。栄養学にも興味がありました。栄養摂取は健康な歯があつてこそ。何よりも、僕自身が食べることが好きだったというのが歯科を選んだ理由です」。

専門は「動物歯科」

動物看護師の仕事は獣医さんの診療補助から、入院動物がいる場合は動物たちのお世話、受付、会計などの事務作業もこなします。さらに、当院では飼い主さんへの歯みがき指導も行っています。

「ワンちゃんは歯みがきのメリットを理解しているわけではないので、嫌がる子もいます。そのような場合には、飼い主さんと相談しながら、ワンちゃんにストレスがかからないように少しずつ慣れさせていくことから始めます。治療方針を判断するのは獣医師ですが、治療方針を拒否するのは飼い主さんです。ペットを心配する飼い主さんの気持ちを理解し、サポートをすることが大切なんです」。

大切なコミュニケーション力

動物看護学部で学ぶことは、動物医療についてはもちろん、動物愛護や飼い主さんのペットロスなど、人と動物が共に暮らす社会についてまで多岐にわたります。卒業生たちは、製薬会社、ペット保険会社、高齢者福祉施設など、幅広い分野で活躍しています。

「動物看護師の仕事はまだ世間の認知度も低く、これから役割や立場が確立されようとしている職業です。僕自身、何が正解なのか模索する毎日です。でもだからこそ、先駆者になれる世界。命をサポートしているのだという責任とやりがいを感じられる仕事だと思っています」。

幅広い世界で活躍できる仕事

動物看護師

とよいずみもとむね
豊泉元心さん

飼い主さんと共に生きる
動物との「架け橋」になりたい



私の高校時代

PROFILE

山梨県立上野原高等学校出身。大学在籍中は動物歯科学研究室に所属。愛犬はヨークシャテリアのココア（16才）。

私のココロエ

新しい分野だからこそ
日々の探求と勉強が欠かせない

ワンちゃんは歯みがきのメリットを理解していないので、歯ブラシを最初からすんなり受け入れてくれるわけではありません。飼い主さんが行うのは難しいことでもありますが、口臭がしてからでは遅い場合があります。そこで日常的な歯磨きの有用性を科学的に分析し、より多くの方に歯みがきの重要性を伝えられる動物看護師になりたいと思っています。動物歯科はまだ特殊な分野なので、日々の勉強は欠かせません。

思わず「へえ〜」が

動物看護師トリビア

- 01 動物美容の技術を備えた動物看護師?**
イヌの健康管理を目的とした動物美容をグルーミングと呼び、動物病院やペットサロンではグルーミング技術を備えた動物看護師が活躍しています。
- 02 動物の心理学?**
動物看護大学には心理学の授業もあります。目的は、動物の心理を勉強するのではなく、飼い主さんの気持ちを理解するためです。

診療時のマストアイテム

- ▶ 歯ブラシ**
歯みがき指導をするとき、たいていのワンちゃんは初めてみる「歯ブラシ」を警戒しています。その警戒心をとりのぞくために、毛先の柔らかい歯ブラシを使用しています。



ここを卒業しました!
ヤマザキ動物看護大学
南大沢キャンパス 〒192-0364 東京都八王子市南大沢 4-7-2
TEL: 042-689-5254 FAX: 042-689-5209

ここ働いています!
コンパニオン・アニマル・センター
〒150-0046 東京都渋谷区松濤 2-3-10
アクセス 京王井の頭線 神泉駅から徒歩約10分
TEL 03-3468-1109
営業時間: 9:00-17:00
(12:00~13:00 休診)
定休日: 日曜・祝日

将来を見据えて学ぶ2つの専攻 動物看護学専攻/動物人間関係学専攻
人も動物も高齢化が進む現代において、共に健康に暮らし、より良い共生社会を築くためには、動物看護・動物介在福祉・動物リハビリテーションといった幅広い分野の知識と技術の修得が求められます。こうした時代のニーズに応え、人と動物の架け橋となり、動物病院や動物関連産業分野で幅広く活躍する人材を養成します。

科学捜査研究所 職員

かわむら ゆうと
川村 祐斗 さん

DNA型鑑定人とは 犯罪の解決につながる仕事です

薬学を学んで科捜研へ

大学時代、生化学研究室で「マヌカハニーによる細胞死メカニズム」をテーマとして研究し、未知な部分を探求する面白さを感じていた川村さん。病院の薬局に内定を受けながら、選択したのは、埼玉県警の科捜研の仕事でした。

「科捜研を見学したとき、薬学や獣医学、化学、物理学、心理学など様々な分野出身の方が、自分の専門性を活かして仕事に取り組んでいることに魅力を感じました」。

DNA型鑑定のスペシャリストになる

埼玉県警の科捜研は、法医、化学、

物理、心理、文書鑑定科に分かれます。川村さんはDNA型鑑定を担当する、

法医第一科に採用されました。入職後警察学校で警察職員としての職務倫理や憲法などを学びます。その後、科学警察研究所で鑑定人として必要な知識や技術を修得するための研修を受けました。

「科捜研を舞台としたドラマでは、主人公が証拠資料の採取から様々な検査を行います。しかし実際には、我々科捜研職員が証拠資料の採取をすることはありません。事件で現場に臨場することはありませんが、基本的には実験室で鑑定資料の検査を行ったり、その結果を書類にまとめたりと地道な作業が多いです」。

道府県で毎年採用があるとは限りませんが、科捜研に就職を志望するのであれば、どこでいつ採用募集があるのかを常にチェックすることが必要です。

自分の仕事を事件解決に役立てたい

DNA型鑑定の知識や経験を積み、入職から5年目を迎えた今、川村さんは、自分が主となって鑑定に取り組むことの緊張感と使命感を感じています。

「法廷に立ったとき、その資料がしっかりと証拠として認められるかどうかの責任が問われるのが鑑定人の仕事。間接的ではありますが、事件の解決に繋がる時が、一番達成感を感じる瞬間です」。

仕事場

実験室で行う繊細な作業

証拠資料を汚染しないように、白衣とキャップ、マスク、そして手袋を身に着けて入室。DNA型鑑定は根気の必要な作業です。



着替え完了!

鑑定準備OK 9:30

自己管理能力が求められる仕事です
Time schedule

DNA型鑑定人さんの1日

鑑定のスケジュールは個人で管理。鑑定書の作成も大事な仕事なので、計画を立てて時間を割り振ります。

始業

8:30

ピシッ!

今日もがんばるぞ!



9:00

朝礼を終え実験室へ...

法医実験室

ガチャッ!



顕微鏡検査

試薬の調整

手先を使う集中力のいる作業です

ツール

顕微鏡は細胞が見られる100~400倍のものを使用。DNAを増幅する装置などを使って鑑定します。

17:15

報告まで気が抜けない!

鑑定結果をまとめて終業

DNA型鑑定人トリビア

01 鑑識は警察官 02 裁判に出廷することも

科捜研というと鑑識作業を行う部署と思われがちですが、現場で指紋採取や証拠資料採取などの鑑識を行うのは警察官です。鑑定人は裁判に出廷し、鑑定の結果を証言することがあります。そのときの立場は「証人」。判決などの鑑識を行うのは警察官で、左右する責任のある仕事です。

DNA型鑑定人のマストアイテム

- ▶ 万年筆
書類を書く場面も多くある科捜研。鑑定記録は手書きです。大学の研究レポートも万年筆で書いていたので、使いやすいペンを選んで使っています。
- ▶ 時計
いつも身につけているクロノグラフ。数多くのDNAを扱い、効率的に作業を行うために、常に時間を気にかけています。



ここを卒業しました! 横浜薬科大学

〒245-0066 神奈川県横浜市戸塚区俣野町 601
TEL : 045-859-1300 FAX : 045-859-1301

ここで働いています! 埼玉県警察本部

刑事部 科学捜査研究所

〒330-0835 埼玉県さいたま市大宮区北袋町一丁目 197-7
アクセス 京浜東北線さいたま新都心駅から徒歩 15分

TEL 048-650-0110

多彩な入試精度と高い教育力で、幅広い人材を育成

2006年に、健康、漢方、臨床の特色ある3薬学科を擁する6年制の薬学部を創設しました。また、2015年4月には、4年制の薬科学科を設置しました。多彩な入試制度によって、幅広い人材を受け入れ、高い教育力で“こころ豊かな医療人”や“研究者の育成”を目指しています。

私のココロエ

社会に必要とされるDNA型鑑定 先端技術にアンテナを巡らす

現在、DNA型鑑定は4兆7千億に1人の割合で個人識別が可能と言われています。DNA型鑑定は災害で亡くなった方の身元確認においても活用される手法です。大学でDNA型鑑定の研究して社会に出る人はほとんどいないので、僕も仕事をしながら学ぶことは多いです。これからも常にサイエンスの世界にアンテナを巡らせて勉強し続けたいと思います。



私の大学時代

PROFILE

1988年生まれ、札幌市出身。北海道札幌東高等学校を卒業後、横浜薬科大学 臨床薬学部へ進学。趣味は、ルアーフィッシング。

文具開発者

くりやまともゆき
栗山朋之さん

「使いにくさ」をつきつめたとき 新しい文具が生まれる

工作好きの少年が持ち続けた「物作り」への夢

「大学の講義の最中、文芸部の人々が、キーボードが折りたためる小さなPCのような文具を使っていたんです。不思議だなと思ったら、それがキングジム社のデジタルメモ『ボメラ』という商品だったんです。」

栗山さんが卒業した2012年は、就職氷河期真っただ中。それでも「いつかは物作りがしたい」という気持ちを持って採用された(株)キングジムは、日本のオフィスに「ファイリング」と

いう考え方を浸透させた会社でした。営業部で教わったこと

最初に配属されたのは営業部。出会う人たちは、みんな、文具に一言ある文具屋の店主たちでした。

「みなさん、普通の人では気づかないような、この商品のダメなところを教えてください。その考え方は、今の仕事に役立っています。商品の使いにくいところが見えるからこそ改善ができるし、試行錯誤し、工夫する過程で、新しいアイデアも生まれるんです。」

これからの文具はどうなる？

最近の栗山さんの力作に「コンパクト」という商品があります。A4サイズの書類を半分にして持ち歩くことができるクリアファイルです。

「何度も試作品を作り、これが限界と思ったとき、上司に『外から見えない部分がいじらないね』と言われたんです。そのとき、やはり中途半端で諦めるのはやめようと思いましたが、ペーパーレスが進むビジネスの世界で、文具も生き残る道を考えることが来ている。最後まで諦めない気持ちで、新しい時代に生き残る文具を生み出しそうです。」

私のココロエ

消極的な理由で何かを諦めず とたえず挑戦してみる

高校時代、軽音楽部でギターを弾いていました。ライブで難しいフレーズを弾くかどうか迷ったとき、いつも心がけていたのは、消極的な理由で諦めるのはやめようということ。挑戦しても、実際にはできないことはあるけれど、やらないで諦めるのはやめようと思っていました。社会人になると、仕事を終わらせるまでの期限がありますが、その過程においても、中途半端なところで諦めず、納得がいくまで努力するようにしています。



私の大学時代

PROFILE

甲南大学文学部を2012年に卒業し、(株)キングジムに入社。大阪で2年、東京で2年の営業職を経験し、2016年に商品開発部ステーションナリー課に配属。

仕事場

手の届く範囲にある 工作道具

普段はデスクでアイデア出し。思いついたら工具のつままった小部屋で、とにかく手を動かして、工作してみます。



形にすることで
問題点が
見えてきます

作ってみる

「使いづらい点を
どう改善するか」という視点で
アイデアが
生まれます

使いにくい ポイントを見つける



アイデアをもとめて 文房具屋へ



設計図を作って サンプル品を発注



苦労点

端っこもきれに見える A4二つ折りの書類ファイル

二つ折りにしたとき、書類が1枚ずつスライドするような仕組みを考えました。

できたサンプルを チェック&修正



コンパクト完成!



コンパクト
価格¥500+税~

「思わずへえ〜」な 文具開発者トリビア

商品名は覚えやすさで考える

キングジムの商品名には、機能を紹介しているものと、ダジャレっぽいものがあります。みんなで考えて、50個くらい案を出し合います。納得ができるものがないと口から考え直して、ということは何度も繰り返した商品もあります。

コンパクトの
名前の由来は
バックマンに
似ているから



文具開発者の マストアイテム

ノギス

長さを100分の1mm単位まで測定する工具。プラスチックシートなどの厚みを測る工具です。



マイクロメーター

ひとつの目盛りは0.01mm。ファイルの中に綴じられた薄いフィルムなどの厚さを測ることができます。



DATA 企業データ
株式会社キングジム
〒101-0031 東京都千代田区東神田 2-10-18
TEL: 0120-79-8107 FAX: 0120-79-8102

KING JIM



今まで世の中になかったものを

オフィスの定番「キングファイル」と「テブラ」の文具メーカー。近年はデジタルメモ「ボメラ」などの電子文具や、オリジナルの女性向け文具ブランド「HITOTOKI」(ヒトトキ)が話題に。「独創的な商品を開発し、新たな文化の創造をもって社会に貢献する」という経営理念のもと、新しい発想を大切に、市場にイノベーションを引き起こすべく積極的な活動を展開しています。

Making story
商品開発は
試行錯誤の
繰り返しです



コンパクトができるまで

商品化までは最短で1年くらい。デザイナーや品質管理部門、エンジニアリング課の人たちと一緒に完成させます。

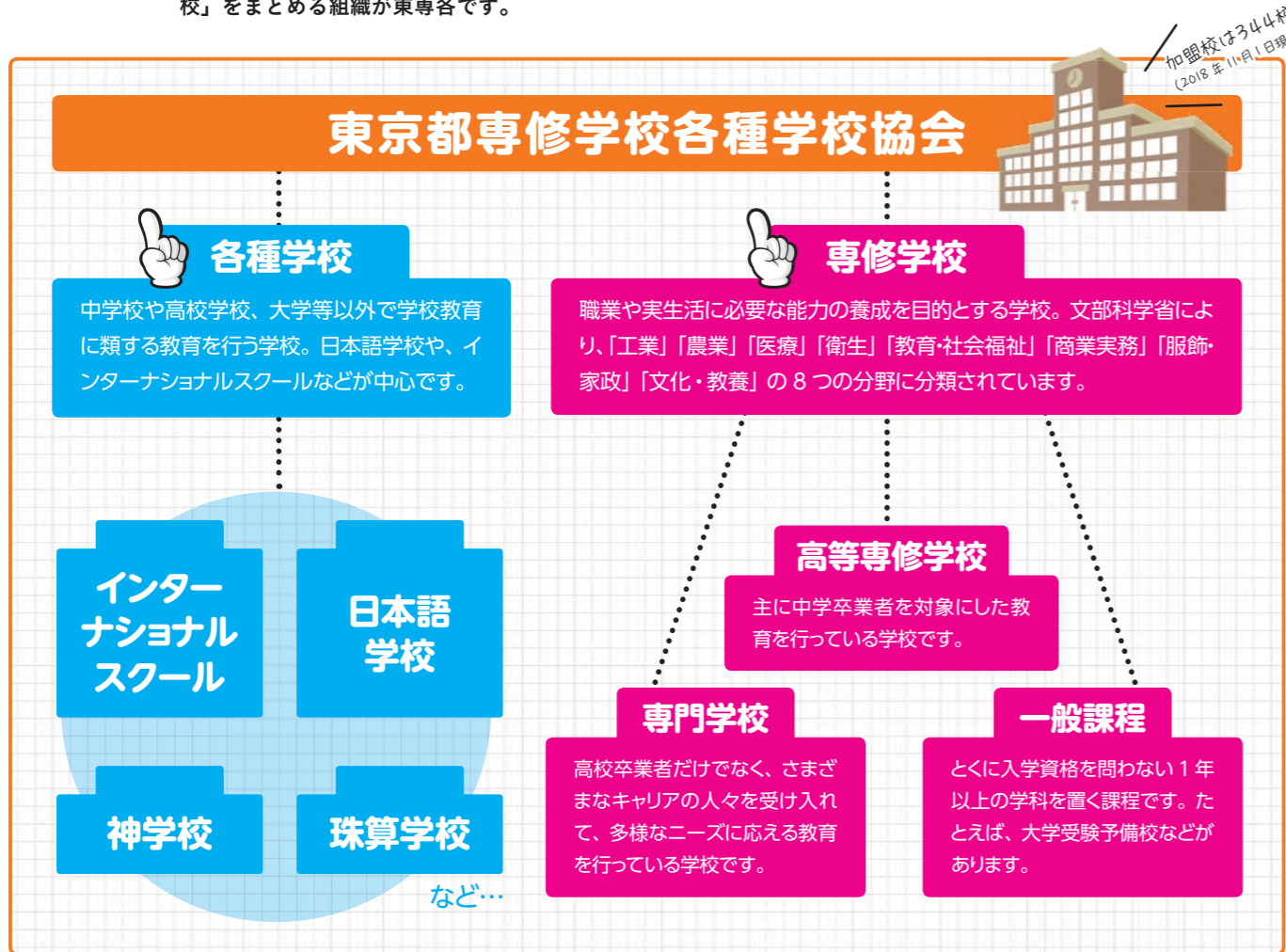
社会で通用する知識と技術が身につきます



Time schedule

東京都専修学校各種学校協会とは？

名前にある「専修学校」の中には、社会の即戦力となる知識や技術を習得する「専門学校」と、中学卒業後のもうひとつの進路として「高等課程」を持つ「高等専修学校」があります。なかには、専修学校として認可される予備校もあります。日本語学校やインターナショナルスクールは「各種学校」。東京都にある、これらの「学校」をまとめる組織が東専各です。



公益社団法人って

どんな組織？

「公益法人認定法」に基づいて社会的な活動を認められた団体

公益=みんなの利益になること。社団=共通の目的を持って集まった団体。東専各の場合は「学校」の団体。法人=社会的な人格。つまり、東京都にある専修学校各種学校が集まって、これらの学校の振興を通して、みんなの利益となる活動をするを法律で認められた団体なのです。

公益社団法人副会長の

マストアイテム

▶ 会報誌

専修学校の歴史をまとめた「専修学校制度」、生徒数の推移や進学率がわかる「教育白書」、東専各の今年度の組織や事業計画がわかる会報誌。この3冊は、副会長としてのバイブルです。



公益社団法人 東京都専修学校各種学校協会
 〒151-0053 東京都 渋谷区代々木 1-58-1 石山ビル6階
 TEL: 03-3378-9601 FAX: 03-3378-9625 協会HP: https://tsk.or.jp

公益社団法人 東京都専修学校各種学校協会



確かな技能と豊かな心を育てたい

専修学校各種学校の連携、協力のもと専修学校・各種学校教育の改善・発展に貢献し、職業教育の普及を図ることを目的に、1961年に設立され、2012年に公益法人認定を受けました。会員は東京都から学校として認可を受けた専修学校・各種学校で構成されています。会員校数は344校(2018.11.1現在)です。

公益社団法人

副会長

おのただたか
多忠貴さん



TV番組作りから人づくりへ 職業教育の最先端にいる「今」

目標は「テレビ局で働く」

個人がパソコンやスマートフォンを持っていなかった皆さんの中学・高校時代。テレビはドラマ、お笑い、報道と、各局の番組編成に特色がある元気なメディアでした。「テレビの世界で働きたい」と思った皆さんが志望したのは「番組制作をする人材を数多く輩出している大学」。しかし志望は叶わず、番組制作がダメなら技術職がある」と選択したのが、専門学校の放送芸術制作科です。

「昼間は専門学校で学び、夜はテレビ制作現場でアルバイトをしました。僕はドキュメンタリー番組が作りたかったので、長くNHKの制作技術関連団体に勤めました」。

やがてベテランと言われる年齢になると、制作現場から離れなければならない時がやってきます。

「僕はずっと現場にいたかったので、相当抵抗しました(笑)。でも今思えば、人を育てたり、事業計画を考えたりする仕事を経験できてよかったです」。

テレビの現場から 職業教育の現場へ

テレビ業界で働く皆さんに、あるとき専門学校理事長である父から一本の電話がかかってきます。「番組作りもいけれど、そろそろ人づくりをしないか?」。

母校である日本電子専門学校へ戻り、「三代目理事長」に就任するときにやってきました。この業界では新人である多さんは、学校法人について探求します。

しかし、「今の君には自分の学校しか見えていない」と、東京都専修学校各種学校協会に携わる先輩からアドバイスを受けます。

「自分の学校だけでなく、教育業界全体の状況を見て、人と議論し、協力し合わなければ、自分の学校さえ良くすることはできないと思いました」。

多さんが高校時代に選択したのは、現場で活かせる技術を学ぶ学校。そして今、多さんが関わるのは、即戦力となる人材を育てる「職業教育」の世界です。

「東専各協会に加盟しているのは、今、自分に必要なこと」を学ぶ学校です。将来の目標があるのなら、君に今、何が必要なのは明確に見えるはず」。

私のココロエ

好きな世界があるなら そこで働く自分を想像してみよう

近年、新卒の3割が3年以内に離職すると言われます。その主な理由は、理想と現実のミスマッチによるものが多いと聞きます。学術を修める大学、即戦力を育てる専門学校など、学校にはそれぞれの役割があります。僕はどうしてもテレビマンになりたくて専門学校を選択し、今でも間違っていなかったと思います。大切なのは、将来を明確に思い描くこと。それができたら、壁にぶつかっても希望を捨てずに歩むことができるはず



私の学生時代

PROFILE

東京都専修学校各種学校協会、副会長。1962年、東京生まれ。日本電子専門学校を卒業し、テレビ制作現場に携わる。2006年に母校に戻り、人づくりに従事。現職は理事長。

自分の中のイメージを形にしていく仕事です

Making story



洋服ができるまで

デザイン画を描き、工場に指示を出し、請求書を書き、営業もする。なんでもやるのがデザイナーの仕事です。



生地選び

何千もの種類の中から選びます



デザインを考える



仮縫い作業



指示書をもとにサンプルを発注

サンプルをチェック&修正

修正はアシスタントの方に手伝ってもらいます



完成コレクションでお披露目

ツール

個性が出る指示書

縫製工場に出す指示書は、相手が理解しやすいように細かい指示があります。夏休みの自由研究で培った構成力が生きています。



仕事場

物作りをする人が集まる場

デザイナーたちのシェアオフィス。裁断をしたりミシンをかけたりすることができます。一般の人がトートバッグを作っていることもあります。



ファッションデザイナー

はんざわ よしき
半澤 慶樹さん

東日本大震災をきっかけに

「自分のやりたいこと」を考えた

「土」をテーマに服を創る

小学校の夏休み。半澤さんは自由研究に熱中していました。草木染め、土の研究、唾液に含まれるタンパク質分解酵素の研究など。60〜70ページにもおよぶ研究レポートは、毎年学校で、賞を受けていました。

25歳の今、ファッションデザイナーとして作る服は「土」をテーマにしたり、生まれ育った福島の牧歌的な風景をモチーフにしたりなど変幻自在。展示会では、少年の夏休みの研究部屋をイメージして空間作りをしたこともあります。

とはいえ、高校時代は、地学の教員である父と同じ「教師」になろうと

思っていた半澤さん。志望は国立大教育学部。しかし、二次試験直前の2011年3月に起きた東日本大震災は、進路変更の起点となりました。

「交通網が遮断されて帰宅できず、避難所生活をしながら、これからどうしようと考えていたんです。そのとき、漠然と『1度しかない人生、自分が本当にやりたいことをやらなければ』と思ったんです」。

ファッションの深淵を垣間見た瞬間があった

ファッションの影響を受けたのは、高校の図書館で見た本。「もともと洋服が好きでしたが、ファッションの歴史や背景、科学との関係について書かれた本を読んだとき、洋服は自分が着るだけじゃ

ない。人の生活すべてにかかわる何かを表現するものだと思いました」。

その後、半澤さんは、文化服装学院と「このがっこう」に入学。服飾作りの技術と、ファッションクリエイション全般について学び、晴れて自分のファッションブランドを立ち上げます。

昔からあるけれど、常に新しいものを創造し続けるデザイナーという仕事。今後はどうなっていくのでしょうか。

「将来的にはA-1がデザインをするかも知れません。でもA-1のデザイナーですべての人が満足するわけではありませぬ。デザイナーは仕事の内容を、時代や顧客のニーズに沿って変え続けながら、生き残っていく仕事だと思います」。

私のココロエ

デザイナーに必要なのは美的センスよりコミュニケーション力

あるデザイナーが「デザイナーは人と人をつなぐ仕事」と言いました。服を作って人の手に渡るまでには、いろいろな人の技術が必要です。パターン（型紙）をおこす人、縫製工場で作る人、服を流通させる人。僕が描いたデザイン画を、そのような人たちに依頼するとき、頼み方ひとつで仕上がりが違うことがあります。デザイナーになるためには、美的センスや技術力があつたほうがいいですが、一番必要なのはコミュニケーション能力です。



私の学生時代

PROFILE

1992年、福島県生まれ。文化服装学院と「このがっこう」で学び、2016年に自分のブランド「PERMINUTE」を立ち上げる。

文化服装学院トリビア

普通の服装になったら3年生

文化服装学院の同級生は、1、2年のときはめちゃくちゃハジけた服装でした。髪の色もみんな違うし、洋服も個性的な人ばかり。でも、4年生の卒業コレクション制作が近づくと、だんだんと服装に気を遣っていらなくなります。「すっぴんでパジャマのような服を着ているのは3、4年生」という見分け方ができるほどでした。

ファッションデザイナーの

マストアイテム

裁縫セット

糸切りハサミ、針セット、ひも通し、指ぬき、三角チャコ。お母さんの裁縫箱に入っていた物とほぼ同じです。

ブランドタグ

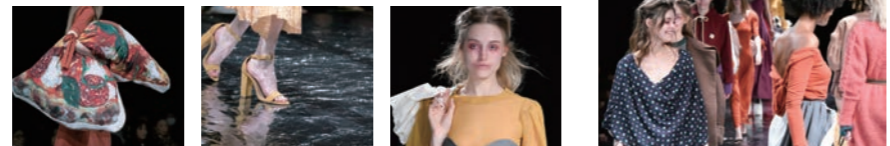
ブランド名は「1分ごと」という意味。「秒」では「セカンド=2番」というイメージなので「分」にしました。



ここで働いています！
ファッションブランド PERMINUTE
お問い合わせ info@ricoful.com

PERMINUTE

ユニークな実験のプロセスから、生命と衣服の新しいかたちを創造する



事業全体を管理する
広い視野が必要な
仕事です

Time schedule

新規事業プロデューサーさんの1日

仕事場

IT企業ってこんな感じ
移転したばかりの都心のオフィス。一人ひとりのデスクと会議室、休憩スペースが機能的に配置されています。



片時もパソコンと携帯を手放さない毎日。
遠方の人との打ち合わせはTV会議で。
月1回、愛媛に出張します。

10:00 出勤

おはようございます

10:30 メールチェック

チームで仕事の進行を確認

11:30 ミーティング

13:00 休憩

社内の休憩所でリラックス

15:00 TV会議

遠方の方と企画を練ります

16:00 企画書作り

19:00 退勤

新規事業プロデューサーって

どんなお仕事?

新規事業立上げの牽引役

新規事業の立上げは、企画立案、事業戦略策定、チームビルディング、サービス設計など、様々なプロセスを、最適なスキルを持ったメンバーと進めていきます。チームが同じビジョンを共有して、円滑な事業推進ができるように、意思決定や現場への共有を日々行います。

新規事業プロデューサーの

マストアイテム

▶ A3の方眼ノート

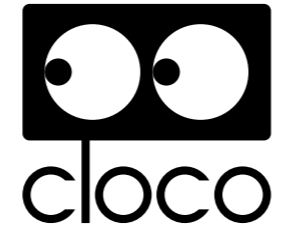
突然入るメールに気を取られることなく、つつい気になったことを検索することもなく、手書きで企画案を綴ることができるのがA3の方眼ノート。じっくり考えたいときに使います。

DATA 企業データ

ここで働いています!
株式会社 cloco
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-1 PMO 御茶ノ水 5F
TEL: 03-3527-1538 FAX: 03-3527-1591

地域活性の仕組みをデザインする

株式会社モバイルコムと、株式会社クラウドが共同事業開発のために2016年に設立。首都圏中心の経済活動から、最先端のICTを活用し、地方が連携し、地方発信の経済活動をするをVISIONに掲げ、特産品カタログギフトを中心とした、地域活性サービス「suncheer」のサービス開発・運用を行っています。



新規事業プロデューサー

何かを創造するために必要な
多様な人たちをつなぐ仕事

音楽業界に飛び込んだ
僕が見たもの

「仕事の漂流時代」に
学んだこと

チームプレーですから、趣味の野球
が、案外一番役立っているかも知れ
ません。

「協働」すれば
いいものができる

高校時代にバンドを組み、3年間、文化祭で活躍していた小池さん。その腕は、学校の誰もが「将来はミュージシャンになるに違いない」と思っていたほど。卒業すると、専門学校の音楽系の学科で、デジタルレコーディングの技術を学びました。

専門学校卒業後、著名なミュージシャンの作品制作にかかわる頃、世の中ではインターネットが急速に普及しはじめていました。

「情報が伝わる速度が速くて、格好よくて、それまでの生活に新しい概念を生み出したネットの世界は、とにかく景気よくて面白そうでした。」

「ここから小池さんの「仕事の漂流時代」が始まります。インターネットのコンテンツ業界では、デジタルレコーディングの経験が活かされました。いろいろな会社のホームページを制作や、レンタルビデオショップなど多彩な分野を経験する中で、仕事にはそれぞれの「流儀」があることも知りました。

「コンピュータを使ったオペレーションや、何かを創造する感覚は、独学の基礎になっています。企画や事業計画を立てて、アプリを開発し、運用のマネジメントをするという今の仕事のやり方は、今までかかわった仕事のすべてが活かされています。ひとつの仕事を完成させるのは

チームにかかわる人たちは、年齢もキャリアもさまざま。多様な人たちと仕事をする中で感じるのは、それぞれに違った「強み」があるということでした。

「たとえば営業職と技術職は、異なる文化を持ち、優先させたいことが相反することもあります。僕の役目はその間に入って両方のいいところを融合させること。違った価値観でも、力を合わせると、予想していた以上にいいものができるんです。」

私のココロエ

新しい価値を創るため
多様な個性をぶつける「全員力」

僕が動めるのはIT系の企画・開発をする会社ですが、技術や制作とは違う業種の人と仕事をする機会があります。そこには技術系とはまったく違うスキルを持った人たちがいます。人を納得させる話し方ができる人、人をやる気にさせる方法を知っている人、そして会社のトップの求心力など、一つひとつ見習いたいことばかりです。彼らがすごいのは、仕事にかかわる人たちの力を存分に引き出す「全員力」だと思います。



私の学生時代

小池 健志さん

PROFILE

千葉県生まれ。日本工学院専門学校を卒業後、音楽レコーディングスタジオに就職。その後、さまざまな仕事を体験し、現在は株式会社 cloco に勤務する。

企業のWEBサイト運営をサポートしています / Time schedule

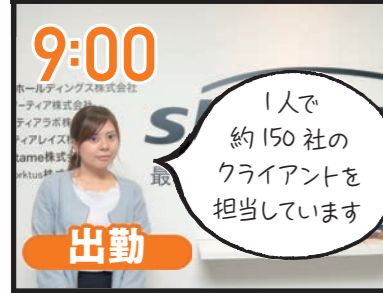


コンサルタントさんの1日

コーヒーを飲みながらのメールチェックではじまる1日。午前1社、午後2社のクライアント先訪問が平均的なスケジュールです。



メールチェック



9:00

出勤

1人で約150社のクライアントを担当しています



メールチェックだけでも一苦労です

仕事場

メリハリを大事に
デスクがある階と、会議室や休憩スペースがある階は別々。カフェのような休憩スペースでは、社内会議をするグループもありました。



10:00

打ち合わせで外出



休憩 13:00

Lunch time
仲間
1年先輩の久郷さん(右)からは、社会人としての礼儀を学びました。「櫻澤さんはきちり仕事をする人。生徒会長ユキと呼ばれています」と、1年後輩の高橋さん(左)。



15:00
Webサイトのログ分析

毎日クライアントの動向をチェックします



17:00
打ち合わせに出て直帰

よし! 今日残り1件がんばるぞ!

どんなお仕事?

会社に必要な助言をしてくれる相談役
お客様である会社の、課題を見つけ、仕事をしやすくする・利益を上げるなどのお手伝いをするコンサルタント。相手を理解した上で、自分の意見を理路整然と述べられる対話力が必要な仕事です。



クライアントの課題を解決する仕事です

マストアイテム

リュック
パソコンやお客様へのプレゼン資料など、ぎゃしゃな身体には重すぎる荷物を軽くしてくれるリュック。もう、肩掛けバッグには戻れません。



ここを卒業しました!
かえつ 嘉悦大学
〒187-8578 東京都小平市花小金井南町 2-8-4
TEL: 042-466-7591 FAX: 042-466-3681

21世紀に必要な「ビジネス力」を鍛え、活躍できる人材に成長
実学と少人数制を伝統とする経営・経済を学ぶ大学です。最新の「ICT・データサイエンス」、「マーケティング」、「会計・ファイナンス」の3つの系の領域を複合的に、自身の進路に応じて選択できるカリキュラムを編成。企業や行政と連携したアクティブ・ラーニングで課題を発見し解決する力、協働する力を鍛えていきます。

ここで働いています!
Mtame株式会社
〒150-0046 東京都新宿区西新宿 2-3-1
新宿モノリス 19F
アクセス 新宿駅から徒歩約5分
TEL 03-5339-2105
事業内容: Webサイトの企画・制作・コンサルティング・運営・保守

Webサイトを制作する会社に入社して3年目、担当する企業数は約150社。1日3社をまわるのが平均的なスケジュールです。パソコンを持って都内を縦断し、ときには埼玉県まで足を伸ばす仕事は体力勝負。コンサルティングの部署には男性が多いというも頷けます。

「Webの制作部署には女性が多いのですが、女性のコンサルタントというと、何をしているの?と聞かれることも多いです。業務内容は、制作したWebサイトを、お客様の企業戦略に役立つために提案することなのですが、女性のコンサルタントって格

「相手のことを知らなければ提案もできないので、仕事をしながら、走りながら学んできました。今は仕事を仕組み化し、効率的な働き方ができています。」

「Webの制作部署には女性が多いのですが、女性のコンサルタントというと、何をしているの?と聞かれることも多いです。業務内容は、制作したWebサイトを、お客様の企業戦略に役立つために提案することなのですが、女性のコンサルタントって格

「私の仕事は、コンサルティングの他にも営業部門とWeb制作者、お客様をつなぐことでもあります。いろいろな人をつなぐ「ハブ」の役割は、繊細なコミュニケーション力が求められる、時間のかかる仕事です。今まで人間がやっていた仕事をAIがやってくれるのなら、仕事はより効率的になり、働き方も変わるはず。AIと人間はうまく共存できるはずです。」

コンサルタントは体力勝負

自分で確立した仕事効率化

仕事をつなぐ「ハブ」になりたい

未知の業界、刻々と変化する経済
日々、走りながら学んでいます

コンサルタント

さくらざわ ゆき
櫻澤 佑季さん



私のココロエ

頑張っ取組んだことなら無駄になることはひとつもない

大学時代は資格取得が趣味でした。日商簿記検定2級、秘書検定、MOS (Microsoft Office Specialist)などは、今の仕事のベースになっています。IT業界は日々進化する業界なので、身につけたスキルがすぐに古くなることもあります。そのとき必要なのは、自分には必要ないと思うことでも、興味をもって取り組む探究心だと思います。



私の大学時代

PROFILE

2016年、嘉悦大学を卒業し、スターティアホールディングス株式会社入社。新入社員研修で適性を認められて、グループ会社であるMtame株式のコンサルティング部門に配属。

起業家

真子拓也さん

自分がやりたいと思うことを自由にやって仕事にしたい

「役割があまりに小さい」と感じた会社員時代

中学生の頃、思い描いていた将来は「エリートサラリーマン」。大学卒業後、一流企業に就職したときに、その希望は叶いました。しかし会社員は、真子さんが思い描く将来につながるものではありませんでした。

「大企業では、上司に言われた仕事をこなすだけ。全体を見て、自分で考えて仕事することができない。全体が見えるようになるには5年10年もかかるし、課長とか部長になっても給料は知れたもの。しかもその上にまだたくさんの上司がいる。自分の役割はなんて小さいんだと思って、すぐに会社を辞めました」。

辞めたときに実感したのは、「自分は何も売り物になる技術がない」ということでした。そこからいろいろの人に会い、大学で学んだプログラミングの技術をさらに磨いて、自分にできることは何かを探ります。

個性が違うからうまくいく

現在の真子さんの立場は株式会社 RICOFL の取締役。高校時代からの友人、松本さんと、松本さんの仕事仲間、田中貴人さんとの3人の会社です。仕事の内容は「心の拠り所となる多様なコミュニケーションを創る」こと。事業のひとつが、フィギュアを創る人と、フィギュアが好きな人・欲しい人とをつなぐこと。つなぐ方法は、投稿

型SNSで、真子さんの主な役割はWebのエンジニアです。

代表の松本さんの役割は、人と会って交渉すること。取締役の田中さんは会社の基盤作りを担当します。3人は喧嘩をすることもありますが「お互いを信頼しあっているから」（松本さん）、「3人いれば、必ず誰かが仲裁役になれるから」（真子さん）、「一緒に仕事ができるそう。」「高校時代、自分のやりたいことがわからないのは普通のこと。興味がないことでも、とりあえずやってみると、好きになることがある」と田中さん。

会社員ではなく、「自由に働きたい。自分のやりたいことをしたい」という真子さんの希望を今、叶えているのが起業という形でした。

私のココロエ

AIを管理できるような知識と力をつける

これからの世の中、今まで人間がやっていた仕事をAIに取られてしまうという人がいます。でも僕はあまり悲観的には考えていません。AIが仕事をする以外にも、新しい仕事は絶対に出てくるはずだから。AIが仕事してくれるなら、その管理ができるようになればいい。そんな社会に対応するためには、自分なりに勉強をして知識をつける必要があります。みんなが能動的になれば、今まで人が想像できなかった社会がやってきても、ちゃんと生きていけるはず。



私の大学時代

PROFILE

佐賀県生まれ。高校時代はサッカー部に所属。早稲田大学創造理工学部を卒業し、大手広告代理店に就職。2017年に株式会社 RICOFUL を立ち上げ、取締役に就任。

仲間

遊び仲間でもある仕事仲間

まったく違うキャラクターだからこそ、一緒に仕事ができる仲間たち。お互いに信頼し合い、頼ることもできる関係です。



Time schedule 起業家さんの1日

起きる/寝る時間は自分で決めなければならぬので、生活には自律が必要。1日最低6時間の睡眠確保が目標です。

今日の仕事の流れを確認します

10:00 出勤

10:30 午前ミーティング

11:00 デスクワーク

オフィス兼自宅で作業しています

ゲームをして息抜き

13:00

15:00 午後ミーティング

17:00 個人作業

退勤時間はバラバラ

今日の仕事内容を振り返ります

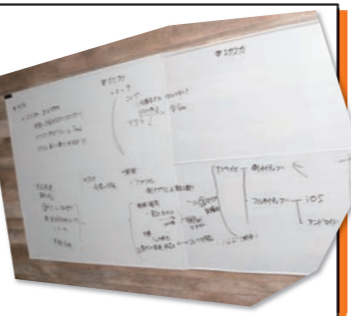
自分が納得いくまで仕事は続く...

「思わすへえー」な 起業家トリビア

高校生が稼げる時代がやってきた
今、世の中でヒットしている商品のほとんどは、高校生が使って「いい」と思うものです。動画配信だって簡単にできる今、スマートフォンひとつでお金を稼ぐこともできます。仕事をしたいと思ったら、ネットで世界の人とつながることもできます。ちょっとしたアイデアと知識さえあれば、起業だって難しくないと思います。

起業家のマストアイテム

ホワイトボード
マーケティング、資金調達、今後のSNS開発、そしてどうやってヒットを出すかについて考える、ミーティングの必須アイテムです。



ここで働いています！
株式会社RICOFUL
〒166-0022 東京都杉並区高円寺北 2-34-14
お問い合わせ info@ricoful.com

次世代 IP の創出を目指す
カスタムプラモデルやカスタムフィギュアの投稿型 SNS 「HobbySnap」を運営するとともに、自社ブランドフィギュアの開発をしています。また、「HobbySnap」の投稿データベースをもとに、新たなフィギュアを製作し、そこから小説やソーシャルゲーム、アニメ化を目指しています。



TV報道編集

もりた ゆうすけ
森田雄介さん

9月11日生まれの僕が ニュースを通じて伝えたいこと

ニュースを伝える人
になりたい

子どもの頃からニュースを見るのが好きだった森田さん。

やる気だけでは
続かない

し、何か技術を身につけたいと思って」と、映像編集の仕事を目指しました。

僕なりの
「色」を出す仕事を

きの覚悟の決め方も知れません」。

「大学院生とき、友人の弟が事故にあい、ニュースでの扱いの小ささに愕然としました。ニュースはたった数秒で終わることもあるけれど、その背景には人の悲しみや苦しみがあることを、伝えられる仕事があったんです」。

テレビマンの仕事はハードです。24時間、世の中の出来事に対応するために、勤務は三交代制。朝3時に起きて、4時に出社することもあります。「過酷さは覚悟して入社したつもりですが、思っていたより厳しいかも(笑)。入社6年目で思うことは、『やる気があります!』という人ほど、案外すぐに辞めてしまうものだな。普段飄々としてる人が、いざというときにその状況と波長があって、粘り強く仕事をするのもあります。『やる気がある』ことよりも大事なのは、突発的なことが起きたと

ニュース編集には、将来的にAIが導入されるかもしれません。編集の仕事は今後、どうなるのでしょうか。「僕は、きちんとニュースを理解して、正しいカットを選び、その映像で伝えたいことがちゃんと伝わるような編集をしているんです。ほんの少しの人の心の動きを捉えるのは、AIにはできないことだと思っています。僕は東日本大震災のときは視聴者だったけど、これらからだって、あの日に、自分を伝えることはできます。そのときに、自分なりの想いを伝える映像編集ができるようになっていきたいと思います」。

私のココロエ

報道に必要なのはリテラシー 視野を広く学んでほしい

僕らの仕事は、編集技量はさることながら、ニュースとして正しいか、ふさわしいかなどを見極めるリテラシーが重要です。学生時代に映像制作技術を学ぶのも素晴らしいことですが、世の中に興味を持ってニュースを見たり、歴史を学んだりするほうが必要かもしれません。しかも長い人生、仕事の現場に出たら、もっと違うことをやりたくなることもあるはず。社会人になったその先まで視野を広げて進路を選ぶのがいいと思います。



私の大学時代

PROFILE

1988年、静岡県生まれ。首都大学東京都市教養学部卒業、同大学院人文科学研究科修了。大学時代は新聞社で編集補助のアルバイトを経験。2013年、株FLEXに入社。

放送の ウラガワ

オンエアまでのギリギリの戦い
映像編集はオンエアまでに間に合わせる時間との戦いの仕事です。ときには映像の到着がギリギリになり、オンエア中に編集していることもあります。

生放送中の番組のテロップやVTRを流します

生放送開始
11:45

アイテム

映像を編集するための特殊なキーボード。一番よく使うのは、映像を保存するRECキー。これを使って自由自在に編集します。

19:00
データをまとめて退勤

「今」を届ける スピード感が 必要です Time schedule

映像編集者さんの1日

勤務は三交代。電車が動いていない時間から出社することも。でも、突発的な事件事故がない限り、その日に仕事が終わるのがいいところです。

出勤・放送準備
10:00

テレビ朝日のニュース番組全般の編集をしています

テレビ朝日
映像編集室

生放送終了後...

編集開始
15:00

集まった素材を編集してニュースで流すVTRをつくります

休憩
13:00

思わず「へえー!」が

映像編集者トリビア

スマホひとつで
みんながカメラマン

最近のニュースには、視聴者が提供する映像が多く使われています。台風や災害のときには、映像のほぼ全部が視聴者提供映像ということも。興奮して揺れる動画にも臨場感があります。



ここだけの話!

伝説の名物テレビマン

人は見かけによらない
スゴ腕ディレクター

カメラマンも同行せず、自分でハンディカメラを持って現場に行き、とびきりの映像を撮ってくる人がいます。普段のコミュニケーションでは「話通じているのかな?」と思うのですが、人は見かけによらない名物ディレクターです。



ここで働いています!

株式会社フレックス

〒106-0031 東京都港区西麻布1-2-9 EXタワー10F
TEL: 03-5785-1170 FAX: 03-5785-1173



どうしても聞きたい声がある。伝えたい思いがある。

株式会社フレックスは、テレビ朝日グループの報道制作会社です。報道技術部・報道編集部・アーカイブ部・報道制作部の4部署からなり、報道のプロ集団として、「スーパーJチャンネル」や「報道ステーション」などテレビ朝日のすべての報道番組に携わっています。毎日、国内外から届く膨大な映像を把握し、正しいニュースを伝えています。

世界的な日本企業の会社員から 酒蔵の主へ大転換

無駄になる
仕事なんて
ひとつもない



酒六酒造(株)
代表取締役
たけち なおゆき
武知直之さん

愛媛大学工学部電気工学科卒。同大学院修士課程修了。1992年にソニー(株)に入社。2013年に退社し、酒六酒造(株)の社長に就任。



The Path of Life

「メイドインジャパン」に
衝撃を受けた就活時代

武知さんが社会人になったのは1992年。今のようにインターネットを活用できなかった時代、就活には大企業の経営者が書いた本を参考にしていました。

「ソニーの創業者、盛田昭夫さんの著書『メイドインジャパン』には衝撃を受けました。しかも僕が就活していた頃、ソニーの社長は東京芸大の音楽科出身の大賀典雄さんで、製造業の経営者とは思えない経歴です。ソニーが打ち出した『学校名不問採用』を見て、それまでの常識を打ち破るような会社だと思いました」。

ソニー入社後は、製品を作る技術者が効率よく仕事をするためのコンピュータシステムの構築に携わります。

「本当はスピーカーなどの音響機器を作るような仕事をしたかったのですが、大学院で研究したことを活かす情報システム部に配属されました。それでも物作りの競争力を高める仕事、特に製造改革プロジェクトはすごく楽しかったです。課題抽出からシステム企画や開発、国内や海外工場への導入、トレーニング、保守や運用など。他に

もいろいろな経験をさせてもらいました」。

東京で家族を持ち、東京近郊を終の住処にしようと思ったとき、奥さんの父親が亡くなり、家業である愛媛県の酒蔵を継ぐこととなります。



ソニー勤務時代の武知さん

「新卒の」武知さん流会社選び

3つの条件

1

自分の好きな音楽に関する物作りをしたい

1980年代に流行っていたのがレコードプレイヤー、カセットデッキ、アンプ、スピーカーを複数メーカー製品で組み合わせる「バラコンオーディオ」。中でもソニーの製品はハイセンス。グループ企業にレコード会社があるのも魅力的でした。

2

海外に行きたい

学生時代、バイクで全国をまわり、野宿の旅で多くの出会いを経験。就職したらさらに広い海外での仕事を目指しました。海外の文化に触れながら、世界中の人に喜んでもらえる製品作りにかかわる仕事をしたかったんです。

3

会社の規模は気にしない

就活をしていた当時、電機メーカーの売上げトップは現在のパナソニックで、ソニーは2位。今ほど有名ではありませんでしたが、大好きな趣味を仕事にしているベンチャー企業のような自由闊達な雰囲気(ひんぎ)に惹かれました。

新たな仕事のスタートは
杜氏と一緒に酒造り

引き継いだ「酒六酒造」は創業98年の企業です。世界を相手にしていたメーカーから、地方の小さな酒蔵の社長へ。人生設計の大転換を余儀なくされた武知さんは「もう海外に行くこともないだろう」と諦めの気持ちを抱いていました。しかし、赤字経営だった酒蔵の再建を始めると、改善へのアプローチに大企業との違いがないことに気づきます。

赤字を黒字にする方法論は、会社員時代に経験した財務管理のノウハウが役立ちました。酒造りに関わる「杜

氏」は、武知さんが技術畑を歩いてきたからこそ理解し合える職人だったのです。

「僕も現場に入り、蔵人と一緒に酒造りをしています。業績回復に伴い輸出も増え、諦めていた海外にも行けるようになりました。たとえ今の仕事に何の意味があるのだろうと思っても、一生懸命に取り組んだ仕事が、将来、無駄になることは絶対ありません」と武知さん。「日本酒業界は古い体質と思われがちですが、今、世界の人たちに飲んでもらおうと頑張っているのは、みなさんのような若い世代です」とエールを送ってくれました。

「杜氏」というお仕事

酒蔵に欠かせない「杜氏」。酒造りの技術者集団(蔵人)の総責任者。杜氏が活躍するのは、米作りが終わった晩秋から早春の頃。原料となる米を扱い、米麴(こむぎ)を作り1か月程度醗酵(じょう)させてきた醪(かじゆ)を搾って日本酒が造られます。



サラリーマンから酒蔵の主へ

一見、まったく違う仕事なのに **役に立ったこと**

働きやすい環境作り

日本酒造りの現場と、世界に名だたる一流メーカーの工場。人が働きやすい環境作りのノウハウはまったく同じでした。

英語力

世界を相手にするメーカーでは、英語力が必要。会社員時代にTOEIC800点を獲得した英語力は、日本酒を海外に売り込むときに役立っています。

チームが一つになっていい仕事をする

会社員時代には、どの部署でもいろいろな専門分野の人たちが協力合って、一つのモノを創り上げていました。酒蔵の社長も、社員と一丸となって「いい酒造り」をしています。

共通点がたくさんありました!